

Conservatorio di L'Aquila / **Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale DREAM**

Seminario Dottorale
2024-2025

docenti	data	orario	firma del docente
ROSARIO DIANA (CNR, Napoli)	03.05.2025	10:00-13:00	
TRASPOSIZIONE INTERFORMALE Partendo da indicazioni di Max Bense sul concetto di “rappresentazione” (come modalità finalizzata a comprendere e chiarire una “circostanza reale”) e sulla correlativa esperienza vissuta (retroagente sulla circostanza reale stessa), il seminario passa in rassegna esperienze di trasposizione di temi o argomenti filosofici in particolari atti performativi (coinvolgenti linguaggi teatrali, scenografici, musicali, e coreografici). Come caso storico esemplificativo viene considerato FILM (1967), unica opera cinematografica di Samuel Beckett (con protagonista Buster Keaton), qui proiettato ed esaminato nel suo riferirsi al precetto filosofico di Berkeley: <i>esse est percipi</i>, fatto oggetto di comunicazione di tipo appunto ostensivo (espositivo, artistico) piuttosto che argomentativo (trattazione e interpretazione filosofica). Si passa infine a distinguere diverse finalità o ambiti comunicativi di contenuti filosofici o scientifici: “divulgazione”, “diffusione”, “disseminazione”. Ai quali si giustappone – nella pratica ibrida proposta in questo seminario – un gesto o progetto di “trasposizione interformale”. Per chiarire il profilo di tale pratica, si procede alla visione e al commento di segmenti video tratti da due lavori teatrali originali, IL SOGNO DELLA RAGIONE (trasposizione teatrale della visionaria e per certi versi problematica “Città del Sole” di Tommaso Campanella) e NAUFRAGIO – NOMI E IMMAGINI DAL DOLORE DEI MIGRANTI (basato a sua volta su testi di cronaca debitamente rielaborati in forma poetica e appunto teatrale).			